

Dossier de Asignaturas



Área 1.- RECURSOS MUSICALES	2
ARMONÍA APLICADA	2
INTERVALOS, ORDENAMIENTOS, ENTONACIÓN	3
MODOS MUSICALES	4
ARMONIZACIÓN VOCAL Y CONDUCCIÓN DE VOCES	5
RÍTMICA Y PERCUSIÓN CORPORAL	6
INSTRUMENTO APLICADO	7
Área 2.- ANÁLISIS MUSICAL	8
HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN	8
BASES Y TENDENCIAS COMPOSITIVAS	9
AUDICIÓN CONSCIENTE	10
SONORIDADES, TEXTURAS E INSTRUMENTOS	11
FORMAS Y ESTRUCTURAS MUSICALES	12
ESTILOS MUSICALES	13
RELACIÓN MÚSICA - TEXTO	14
Área 3.- METODOLOGÍA EN COMPOSICIÓN	15
LA MOTIVACION CREADORA	15
METODOLOGÍA	16
ESCRITURA CREATIVA APLICADA	17
COMPOSICION PARA AUDIOVISUALES	18
COMPOSICIÓN PARA SESIONES TERÁPEUTICAS	19
EL PLAN COMPOSITIVO	20
PROYECTO DE COMPOSICIÓN PROPIA	21
MINDFULNESS Y COMPOSICIÓN	22
Área 4.- PRODUCCIÓN MUSICAL	23
FUNDAMENTOS DEL SONIDO	23
LA PRODUCCION Y EL ARREGLO MUSICAL	24
EL ESTUDIO DE GRABACIÓN PERSONAL	25
LA GRABACIÓN Y LA EDICION DE AUDIO	26
MIDI E INSTRUMENTOS VIRTUALES	27
LA MEZCLA Y LOS EFECTOS	28
LA MASTERIZACIÓN BÁSICA	29
PROYECTO DE PRODUCCIÓN PROPIA	30

ARMONÍA APLICADA

Presentación

La *armonía* como disciplina nos habla de la relación entre los diferentes sonidos que suenan simultáneamente. Entre ellos se establecen movimientos y relaciones de fuerzas y energías, tensión y relajación, caos/estructura, equilibrio o entropía. Nos permite alcanzar un nivel de comprensión global acerca de la música y el movimiento vital.

Las relaciones armónicas se pueden equiparar a las proporciones del mundo y también a los vínculos generados por cualquier grupo de personas. A nivel compositivo, la armonía nos permitirá crear los paisajes adecuados para que el recorrido de la melodía sea óptimo, resaltando la energía de sus intervalos y complementando su mensaje musical. También contribuirá a la estructura de la composición y a la sinergia entre todos los instrumentos y sonidos que la conforman.

Objetivos

- ✧ Refrescar las nociones musicales de armonía básicas
- ✧ Aprender a desarrollar una armonía diatónica, sus grados y su relación con la emoción
- ✧ Adquirir las habilidades necesarias para armonizar una melodía de forma básica
- ✧ Vivenciar e integrar los intervalos musicales más importantes
- ✧ Desarrollar la capacidad para rearmonizar una pieza adaptándola a un objetivo.

Unidades Didácticas

- Introducción
- Los Intervalos y la Emoción
- Construcción de los acordes según la armonía occidental
- Armonía diatónica
- Funciones tonales, grados y sus propiedades
- Intercambio modal
- Armonización de canciones

Bibliografía

-HERRERA, E. Teoría Musical y Armonía Moderna (1995). Ed. Antoni Bosch

-OTAOLA GONZÁLEZ, P. (1995). Armonía musical y equilibrio humano. Música y educación, 23, 65-80)

Presentación

La melodía, que suele definirse como una sucesión de notas con una cierta dirección, genera de manera natural intervalos musicales. Vivenciar dichos intervalos nos aporta versatilidad y sentido melódico.

Los ordenamientos son una forma estructurada de explorar un conjunto de notas. Su ejercicio nos permite adquirir habilidad y control sobre el juego melódico, en definitiva nos aporta conciencia acerca de la melodía y la emoción de que es portadora.

Objetivos

- ✧ Ejercitar la afinación consciente
- ✧ Adquirir la habilidad de detectar la altura del sonido respecto la nota base
- ✧ Mejorar la agilidad en nuestro discurso melódico
- ✧ Vivenciar e integrar los intervalos musicales más importantes

Unidades Didácticas

1. Los intervalos de la escala mayor respecto de la nota tónica.
2. Los ordenamientos como herramienta pedagógica vivencial
3. Ordenamientos con cambio de modo musical
4. Intervalos/disonancia/consonancia
5. Entonación consciente

Bibliografía

- HERRERA, E. Teoría Musical y Armonía Moderna (1995). Ed. Antoni Bosch
- OTAOLA GONZÁLEZ, P. (1995). Armonía musical y equilibrio humano. Revista Música y educación

Presentación

El término *modo musical* hace referencia al color, a la emoción o paisaje anímico que podemos generar al usar una escala musical concreta. Cada una de las tradiciones musicales del mundo tiene un universo modal propio, y algunas de ellas han desarrollado sistemas modales muy completos y los han aplicado de manera consciente a la terapia musical.

En esta asignatura nos centraremos en los modos griegos, en los cuales se fundamenta la música occidental, aunque también exploraremos algunos modos de otras tradiciones para abrir nuestra conciencia y posibilidades expresivas.

Los modos musicales son una herramienta de gran potencial a nivel terapéutico, pues nos pueden permitir crear diferentes contextos musicales con el objetivo de acompañar el ánimo del usuario.

Objetivos

- ✓ Integrar el concepto de Modo Musical y experimentar su huella emocional.
- ✓ Vivencial de manera holística sus intervalos musicales característicos
- ✓ Poder discernir y cantar los modos mayor, menor natural y frigio
- ✓ Poder realizar una improvisación sencilla basada en cada modo

Unidades Didácticas

1. Presentación y breve recorrido etnomusicológico
2. Los Modos Griegos
3. Otros Modos característicos
4. Esquema de improvisación Modal
5. Modulaciones e intercambios Modales
6. El uso terapéutico de lo modos

Bibliografía

HERRERA, E. Armonía Modal. Ed. Antoni Bosch
BRENT, J. Modalogy.

Presentación

Podemos contemplar cada acorde que pertenece a una progresión armónica desde un punto de vista vertical, es decir, considerando sus notas sonando conjuntamente y los intervalos que forman, y el juego de energías, tensiones y consonancias que generan, pero también podemos añadir la perspectiva horizontal, el movimiento de cada una de sus voces en relación a los acordes anteriores y posteriores. En esta segunda opción cobrará valor la línea melódica que genera cada voz.

En una conducción de voces bien construída, cada una de las voces tendrá entidad en sí misma, y no sólo en el conjunto, y a la vez las tesituras serán regulares y equilibradas.

Objetivos

- ✘ Adquirir visión horizontal sobre la armonía
- ✘ Desarrollar la capacidad de trabajar el contrapunto
- ✘ Incrementar la conciencia sobre las tesituras
- ✘ Poder desarrollar un acompañamiento vocal a una voz solista en tres voces

Unidades Didácticas

1. Las voces del acorde
2. Continuidad armónica
3. Armonización vocal por tercetas
4. Introducción al Contrapunto
5. Relación melodía solista/acompañamiento vocal

Bibliografía

SALZER, F. SHACHTER, C. El contrapunto en la composición: EL estudio de la conducción de las voces. Idea Books, 1999

Presentación

La música como fenómeno es una combinación de sonidos y silencios que sucede en el tiempo, y ritmo es el aspecto de la música que tiene que ver con dicha relación.

El ritmo también puede ser concebido como una manifestación del movimiento de la Vida. Cada aspecto de la vida tiene sus patrones rítmicos, y desde la música relacionamos el ritmo con la estructura que nos eleva desde el caos o ausencia de forma.

La musicoterapia aprovecha las cualidades del ritmo como manera de conectar con el cuerpo y de ofrecer solidez y estructura a nuestro Ser.

Objetivos

- ✧ Asimilar los conceptos básicos y principios del lenguaje musical
- ✧ Adquirir habilidades para crear patrones rítmicos y vivenciarlos desde el Cuerpo y la Voz
- ✧ Desarrollar la capacidad de analizar una música a nivel rítmico

Unidades Didácticas

1. Tempo, Pulsación y Compás
2. Figuras rítmicas y silencios
3. Patrones Rítmicos y variaciones
4. Polirritmia
5. Acentos y dinámicas
6. Rítmica y Percusión Corporal

Bibliografía

DALCROZE, E.J. Rítmica y Creación. Gesto, Movimiento y Forma(2017). Ed. La Pajarita de Papel

Presentación

En este capítulo os ofrecemos recursos para afianzar la guitarra y el piano como instrumentos de soporte a la composición musical. Para ello aplicaremos a dichos instrumentos el material de armonía y modos musicales visto en el área de recursos musicales.

Objetivos

- ✧ Integrar la teoría de la armonía
- ✧ Adquirir un nivel básico o mejorar nuestro nivel de piano y guitarra
- ✧ Desarrollar Habilidades de Acompañamiento musical Respetuoso
- ✧ Adquirir recursos para acompañar las formas musicales o estilos básicos

Unidades Didácticas

1. Principios y Consideraciones
2. Arquitectura de la guitarra y el piano
3. Actitud en relación con el instrumento
4. Construcción de acordes, inversiones y disposiciones.
5. Enriqueciendo el acorde
6. Progresiones
7. Transposición y adaptación a la tesitura de la voz

Bibliografía

- SCHMID, W. & GREG KOCH, G. Hal Leonard Método Para Guitarra.
- STERNAL, M, & HALE, B. Guitarra: Escalas, Tecnicas Y Aplicaciones Totales (2005).
- NEUHAUS, H. El arte del piano. Madrid: Real Musical (1987).
- ROSEN, C. El piano: notas y vivencias. Madrid: Alianza. (2005).

Área 2.- ANÁLISIS MUSICAL

HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN

Presentación

Desde el inicio de los tiempos, la composición musical ha evolucionado desde la exploración orgánica de los sonidos al alcance del ser humano hasta el desarrollo de la Tonalidad, su disolución, y la aparición de nuevos sistemas musicales. Adquirir perspectiva al respecto nos aporta nuevos enfoques a la hora de abordar la composición musical.

Objetivos

- ✧ Adquirir una visión global acerca de la composición musical y sus filosofías subyacentes
- ✧ Ampliar nuestro abanico de recursos compositivos
- ✧ Avanzar en la creación de un sistema compositivo propio

Unidades Didácticas.

1. La música prehistórica.
2. Las musicas modales ancestrales
3. La música medieval
4. La musica tonal
5. Música atonal
6. Música concreta

Bibliografía

BENETT, T. Investigando los estilos musicales (1998). Ed. Akal

DENIZEAU, G. Los generos musicales: una vision diferente de la historia de la musica (1998). Ed. Ma Non Troppo

Presentación

La música contemporánea expande las posibilidades compositivas de manera ilimitada mediante el uso de las nuevas tecnologías y la interacción con las otras artes, las visuales, la danza y el movimiento, la performance y la poesía. En este capítulo experimentaremos la composición como este proceso multidisciplinar, siempre al servicio de unos principios y contenidos.

Objetivos

- ✧ Vislumbrar nuevas posibilidades sonoras
- ✧ Conocer el amplio abanico en tecnología musical disponible hoy en día
- ✧ Avanzar en la creación de un sistema compositivo propio
- ✧ Ampliar nuestro abanico de recursos compositivos

Unidades Didácticas.

7. La composición conceptual
8. La emancipación del sonido
9. Música electroacústica
10. Nuevos registros sonoros
11. Nuevos instrumentos
12. La interacción con las otras artes

Bibliografía

PELÁEZ, J. Teorías de la composición musical moderna (2019). Amazon Media EU

Presentación

La audición musical presenta múltiples niveles de lectura. La riqueza de la experiencia depende de si somos capaces de llevar a cabo esta escucha multinivel. Para ello enumeraremos y experimentaremos los posibles niveles de escucha y los recursos necesarios para sacarle el máximo provecho.

Objetivos

- ✧ Aumentar los niveles de nuestra audición
- ✧ Tener presentes los recursos técnicos que nos pueden servir para profundizar en ella
- ✧ Integrar recursos musicales y humanos para nuestras propias composiciones

Unidades Didácticas.

1. Condiciones óptimas para una escucha consciente
2. Niveles de escucha
3. Primera escucha y escuchas sucesivas
4. Relato de la experiencia auditiva consciente
5. Identificación de recursos útiles para nuestras composiciones

Bibliografía

MARTÍ, J.M. Cómo desarrollar el oído musical: Entrenamiento Auditivo. Ed. Reedbook (2017)

NARANJO, C. La música interior. Ediciones La Llave (2015)

Presentación

La relación entre el germen compositivo y el arreglo musical suele ser bidireccional. Disponer de un banco de recursos sonoros variado y afín a nuestra sensibilidad musical nos facilita el proceso creativo. En este capítulo estableceremos una clasificación de nuestros posibles colores musicales.

Objetivos

- ✧ Ahondar en la relación entre composición y objeto sonoro
- ✧ Incrementar nuestra paleta de sonoridades disponibles
- ✧ Desarrollar la capacidad de discernir los instrumentos y sonidos según sus cualidades musicales y expresivas.

Unidades Didácticas.

1. Cualidades del sonido
2. Planos acústicos
3. Percepción y Emoción
4. Clasificación de los instrumentos acústicos
5. El objeto sonoro
6. Síntesis de sonido: Creando sonidos nuevos.

Bibliografía

MARTÍ, J.M. Cómo desarrollar el oído musical: Entrenamiento Auditivo. Ed. Reedbook (2017)

NARANJO, C. La música interior. Ediciones La Llave (2015)

El proceso de dar forma a la materia creativa cristaliza en las formas y estructuras musicales, que aportan orden y medida a nuestra composición, y a la vez nos permiten explorar el caos/no forma cuando la composición lo requiere.

Por otro lado podemos distinguir, agrupar o clasificar las composiciones musicales según ciertos criterios, desde la tradición compositiva que la precede a lo largo de la historia hasta el tipo de grupo instrumental para la cual está concebida. Conocer este lenguaje nos puede ayudar a definir y precisar el mensaje o contenido que queremos transmitir.

Objetivos

- ✧ Desarrollar la capacidad de clasificar las composiciones musicales
- ✧ Integrar recursos para encontrar la forma adecuada para nuestras composiciones
- ✧ Adquirir habilidades para el acompañamiento en el proceso creativo

Unidades Didácticas

1. Los géneros musicales
2. Las formas musicales
3. Los movimientos
4. Estructuras musicales
5. El Diseño de la Composición
6. El Equilibrio entre fondo y forma

Bibliografía

KÜHN, C. Tratado de la forma musical (2003). Ed. Idea books s.a **ULRICH M.**
Atlas de Música (1998). Ed. Alianza Editorial

Presentación

En esta asignatura realizaremos un repaso por algunos de los estilos musicales más representativos de la historia de la música analizando sus formas musicales y resaltando su aplicación terapéutica.

Objetivos

- ✧ Aprender a discernir a nivel auditivo diferentes estilos musicales
- ✧ Integrar las sus características a nivel de lenguaje y formas musicales
- ✧ Desarrollar la capacidad de relacionarlos con los objetivos musicoterapéuticos

Unidades Didácticas.

1. Épocas y Contextos en la historia de la Música
2. Paradigmas y valores sociales
3. Estética musical
4. Estilos y Formas Vocales
5. Aplicación en terapia

Bibliografía

BENETT, T. Investigando los estilos musicales (1998). Ed. Akal

DENIZEAU, G. Los generos musicales: una vision diferente de la historia de la musica (1998). Ed. Ma Non Troppo

Cuando en una composición intervienen música y texto es necesario llegar a un compromiso entre las formas literaria y musical. El sacrificio de la libertad creativa entre cada una de las formas por separado puede revertir en un incremento de la potencia creativa de la composición.

Objetivos

- ✧ Ahondar en los parámetros musicales que interaccionan con el texto
- ✧ Aprender a sistematizar el proceso equilibrio entre música y texto
- ✧ Componer una canción con letra
- ✧ Adquirir habilidades para el acompañamiento en la creación de una Canción

Unidades Didácticas

1. La forma literaria y la Estructura Musical
2. La Magia del encuentro entre Métrica y la Rítmica
3. El Silencio y la Anacrusa como elementos de encaje
4. El abrazo entre Prosodia y Dinámica musical
5. La Canción

LA MOTIVACION CREADORA

Presentación

La composición se puede abordar desde diferentes motivaciones internas, todas ellas son susceptibles de ser usadas a nivel terapéutico. El proceso de reflexión previa acerca de ellas puede facilitar el proceso de creación.

Objetivos

- ✧ Desarrollar la capacidad de enfocar la energía creativa
- ✧ Sentar las bases para que el proceso llegue a buen fin
- ✧ Adquirir una visión global acerca del acto creativo

Unidades Didácticas

1. La chispa que enciende la creación
2. La Expresión
3. El Contenido creativo
4. La Intención
5. El mensaje
6. El diseño del plan compositivo

Bibliografía

SANZ, M. T. MENÉNDEZ, F.J Psicología de la Motivación Teoría y Práctica

METODOLOGÍA

En esta asignatura os proponemos modos de sistematizar el proceso compositivo para ayudar en el desbloqueo y facilitar la consecución de los objetivos creativos, así como el reto de crear una metodología propia que se adapte a nuestras fortalezas creativas.

Objetivos

- ✧ Integrar los caminos compositivos propuestos
- ✧ Encontrar una metodología de composición propia

Unidades Didácticas

1. La Materia prima creativa
2. El Ritmo como punto de partida
3. La Melodía como punto de partida
4. La Armonía como punto de partida
5. La Estructura como herramienta de desarrollo y apoyo
6. El Caos o el descanso de la Estructura

Bibliografía

MAS, M. Fundamentos de composición (2016). Ed. Impromptu

BELKIN, A. Una Guía Práctica de Composición Musical

SCHONBERG, A. Fundamentos de la composición musical (2000). Ed real Musical

ESCRITURA CREATIVA APLICADA

La escritura de texto para música o canciones requiere de un tratamiento especial respecto a otros géneros literarios. Será especialmente de valorar el contenido poético del texto, así como la adecuación entre la intención, el arreglo musical y la forma literaria.

Objetivos

- ✧ Adquirir recursos de expresión literaria
- ✧ Ahondar en la relación métrica musical / métrica literaria
- ✧ Desarrollar habilidades para adaptar el texto a la música

Unidades Didácticas

1. Del mensaje a la forma
2. Imagen, emoción, trama
3. Descripción/sugestión
4. La persona
5. Los planos
6. Asociación de ideas
7. Figuras literarias
8. Revisión del texto respecto de la música

Bibliografía

BRADBURY, R.. *Zen en el arte de escribir*. Minotauro (1998)

GOLDBERG, N. *El gozo de escribir. El arte de la escritura creativa* (2003) . La liebre de marzo.

La evolución de la sociedad hacia el medio visual ha facilitado la expansión de la música como acompañamiento a la imagen. Algunas consideraciones y recursos básicos al respecto nos facilitarán el adentrarnos en este sugerente ámbito de la composición.

Objetivos

- ✧ Desarrollar habilidades para componer una banda sonora básica
- ✧ Adquirir habilidades para relacionar los lenguajes visual y musical
- ✧ Conocer las herramientas técnicas necesarias

Unidades Didácticas

1. Lenguaje musical / Lenguaje visual
2. Funciones de la música en audiovisuales
3. La imagen y el modo musical
4. Estrategias de composición audiovisual
5. Sincronización entre imagen y música
6. Recursos técnicos y software

Bibliografía

TORRES SIMÓN, F. J. Tecnología en la composición de bandas sonoras. Ed. Fundación SGAE

COMPOSICIÓN PARA SESIONES TERÁPEUTICAS

El acompañamiento musical de una sesión terapéutica contribuye en gran medida a generar los estados anímicos y energéticos adecuados para la consecución de los objetivos terapéuticos. Disponer de un esquema básico de composición nos puede facilitar un acompañamiento adecuado

Objetivos

- ✧ Desarrollar habilidades para crear músicas que estimulen la participación del usuario
- ✧ Adquirir habilidades para relacionar los lenguajes visual y musical
- ✧ Conocer las herramientas técnicas necesarias

Unidades Didácticas

1. Dinámica general de una sesión
2. Recursos musicales aplicados
3. Acompañamiento a la composición
4. La creación comunitaria

EL PLAN COMPOSITIVO

Os proponemos organizar todos los recursos vistos anteriormente en una hoja de ruta que nos permita sacar el máximo rendimiento a nuestro trabajo compositivo, así como una adecuada gestión del tiempo y la energía.

Objetivos

- ✧ Generar el hábito de planificar el trabajo compositivo
- ✧ Integrar estrategias para la fluidez del proceso compositivo

Unidades Didácticas

1. Objetivo de la composición
2. Esquema de trabajo
3. Calendarización de las fases
4. Revisión
5. Evaluación

PROYECTO DE COMPOSICIÓN PROPIA

Dedicaremos este apartado a la composición de un tema propio siguiendo las directrices propuestas en el capítulo de Metodología u otra estrategia compositiva de desarrollo propio. La composición resultante será autoproducida según los contenidos del área de Producción Musical.

Objetivos

- ✧ Componer un tema propio siguiendo una metodología determinada
- ✧ Tomar consciencia del proceso personal realizado

Unidades Didácticas

Las clases relativas a éste apartado serán totalmente prácticas. Trabajaremos sobre las ideas compositivas de cada un@ de los alumn@s.

Cuando se experimenta el proceso compositivo de manera consciente, la propia composición deja de ser un fin para convertirse en un medio. A su vez, la composición resultante será más auténtica y estará conectada con la intención.

Objetivos

- ✧ Vivenciar el proceso creativo como oportunidad de desarrollo personal
- ✧ Afianzar la Presencia durante el proceso
- ✧ Tomar consciencia del movimiento energético y emocional vivenciado

Unidades Didácticas

1. Ritual de preparación
2. Presencia
3. Autoescucha
4. Observación/Juicio
5. Aceptación
6. Eficiencia

Bibliografía

STOKES, W. The Mindfulness Creativity Journal (2021)

Área 4.- PRODUCCIÓN MUSICAL

Los contenidos de este módulo serán abordados de manera vivencial. El alumn@ integrará los conceptos introducidos realizando su propia producción musical.

FUNDAMENTOS DEL SONIDO

Presentación

El sonido es, desde el punto de vista físico, el fenómeno vibratorio que comprende nuestro espectro auditivo. La acústica es la parte de la física que estudia el sonido. Esta asignatura nos aportará comprensión sobre lo que sucede cuando hacemos sonar un instrumento o cantamos

Objetivos

- ✧ Conocer a nivel básico la materia prima con la que trabajamos
- ✧ Ahondar en sus efectos sobre el ser
- ✧ Desarrollar la capacidad de discernir texturas y timbres de sonido

Unidades Didácticas

1. Vibración, Onda, Frecuencia
2. Los armónicos
3. La Resonancia
4. El Timbre
5. Acústica de la Voz
6. Efectos de la vibración sobre el ser humano
7. Sonido analógico y digital

Bibliografía

FACUNDO, H. Producción musical profesional (2008). Ed. Creative Andina Corp.

Presentación

Es el proceso que facilita que una composición propia o un arreglo se conviertan en una grabación de audio, momento en que nuestro trabajo será compartido y difundido. La producción exige un cierre del trabajo de composición y arreglos, y supone también una oportunidad para ajustar el material creativo a los objetivos de trabajo que nos hayamos propuesto.

Ocasionalmente el propio proceso de producción se puede entrelazar con el de composición y el de arreglo.

Objetivos

- ✧ Integrar los conceptos y herramientas básicas para poder realizar una producción sencilla
- ✧ Adquirir habilidades para

Unidades Didácticas

1. Introducción
2. Conocimientos previos necesarios
3. Requerimientos técnicos básicos
4. Sobre el arreglo musical
5. Diseño y etapas del proceso de producción

Bibliografía

FACUNDO, H. Producción musical profesional (2008). Ed. Creative Andina Corp.

Presentación

En esta asignatura encontraréis la información necesaria para poder crear vuestro estudio de grabación personal y poder así realizar vuestras propias producciones.

Objetivos

- ✧ Saber decidir que equipamiento conseguir según necesidades y posibilidades económicas
- ✧ Aprender a preparar el espacio y hacer funcionar el equipo.

Unidades Didácticas

1. El espacio físico de producción
2. El equipo básico necesario
3. Microfonía
4. Software

Bibliografía

PALOMO, M. El estudio de grabación personal (2002). Ed. Autor-editor

Presentación

Integraremos en este apartado los conocimientos básicos acerca de toma de sonido, manejo de software para editar el audio grabado

Objetivos

- ✧ Aprendizaje básico del manejo de la microfonía
- ✧ Adquirir habilidad con el software para realizar una grabación audio básica
- ✧ Aprender a editar el material sonoro y dejarlo listo para la mezcla

Unidades Didácticas

1. Fuente de sonido, tipo de micrófono y colocación
2. Configuración del proyecto de grabación
2. Funciones básicas del software de grabación
4. Edición de audio

Bibliografía

MILES, D. Técnicas de grabación modernas (2007). Ed. Omega

Presentación

El protocolo MIDI y los instrumentos virtuales nos permiten disponer de un amplio abanico de sonoridades que podemos controlar desde nuestro teclado. De este modo podemos realizar un arreglo completo con todos los recursos necesarios para ello.

Objetivos

- ✧ Entender el protocolo MIDI
- ✧ Adquirir habilidad para recrear sonidos reales con instrumentos virtuales
- ✧ Ampliar nuestra paleta de objetos sonoros

Unidades Didácticas

1. Introducción al MIDI
2. Instrumentos virtuales
3. Funciones básicas del software de grabación
4. Edición de MIDI

Bibliografía

MILES, D. Técnicas de grabación modernas (2007). Ed. Omega

Presentación

La mezcla es el proceso de equilibrado entre las diferentes partes grabadas y editadas, de manera que cada sonido/instrumento ocupe su lugar justo, resaltando sin tomarse más espacio sonoro del necesario.

Objetivos

- ✧ Adquirir habilidad con el software para realizar una mezcla básica
- ✧ Desarrollar la capacidad para concebir el sonido que buscamos
- ✧ Saber valorar si el resultado se ajusta a nuestras necesidades.

Unidades Didácticas

1. La escucha consciente
2. Los Canales y El mezclador
3. Presets estándar y propios
4. Efectos y Automatización
5. El volcado del sonido

Bibliografía

ZAFRA, J. Mezcla en el audio profesional (2019). Ed. Ra-Ma

Presentación

La masterización es el proceso de acabado de una pieza o conjunto de piezas musicales, y persigue el objetivo de equilibrar cada pieza a nivel de frecuencia y dinámica, así como lograr la coherencia sonora entre las diferentes piezas que formen parte de un mismo trabajo.

Objetivos

- ✧ Entender el concepto de masterización
- ✧ Adquirir habilidad con el software para realizar una masterización básica
- ✧ Saber valorar si el resultado se ajusta a nuestras necesidades

Unidades Didácticas

1. Las bandas de frecuencia
2. La cadena básica de Masterización
3. Presets estándar y propios
4. Comparando diferentes piezas

Bibliografía

GARCÍA MORALES, L. Postproducción de Audio Digital (2019)

PROYECTO DE PRODUCCIÓN PROPIA

Presentación

Dedicaremos este apartado a la producción musical del tema propio compuesto en el área de Composición. El trabajo también comprenderá el arreglo musical, ya sea previo a la producción o imbricado en el proceso de producción.

Objetivos

- ✧ Realizar como mínimo un arreglo musical sobre la composición
- ✧ Realizar una producción musical básica
- ✧ Tomar conciencia del proceso personal realizado

Unidades Didácticas

Las clases relativas a éste apartado serán totalmente prácticas. Trabajaremos sobre las ideas compositivas de cada un@ de los alumn@s

