

Dossier de Asignaturas Formación en Musicoterapia Vocal

Módulo 1. VOZ Y PSICOLOGÍA	3
PSICOLOGÍA DE LA VOZ	3
PSICOTERAPIA GRUPAL	4
VOZ Y EMOCIONES II	5
EL LENGUAJE SIMBÓLICO DE LA MÚSICA	6
VOZ Y ARQUETIPOS	7
Módulo 2. FUNDAMENTOS DE LA MUSICOTERAPIA	8
FUNDAMENTOS DE LA MUSICOTERAPIA	8
HISTORIA DE LA VOZ	9
RITMOS PRIMORDIALES	10
MODOS MUSICALES II.....	11
MUSICA Y NEUROCIENCIA	12
ESTILOS MUSICALES Y MUSICOTERAPIA	13
Módulo 3. METODOLOGIAS EN MUSICOTERAPIA VOCAL	14
IMPROVISACIÓN VOCAL II	14
ACOMPañAMIENTO EN MUSICOTERAPIA	15
METODOLOGÍAS	16
CANCIONERO TERAPÉUTICO	17
Módulo 4. MUSICOTERAPIA VOCAL APLICADA	18
EL TRATAMIENTO MUSICOTERAPÉUTICO	18
SALUD MENTAL	19
NEUROLOGÍA	20
GERIATRÍA	21
ACOMPañAMIENTO A LA MUERTE	22
MUSICOTERAPIA SOCIAL	23
MUSICOTERAPIA Y EDUCACION	24
INVESTIGACIÓN EN MUSICOTERAPIA	25
DESARROLLO PERSONAL	26

Módulo 1. VOZ Y PSICOLOGÍA

PSICOLOGÍA DE LA VOZ

Presentación

Nuestra voz es la fotografía de nuestra alma y de nuestro ser, y como tal nos ofrece mucha información sobre los arquetipos y patrones psicológicos que operan en nosotros, así como de la huella emocional que acarreamos ya sea por nuestras vivencias pasadas o por nuestra situación de vida presente. Por otra parte, según los aspectos de nuestra voz que potenciemos de forma consciente la naturaleza, calidad y el enfoque de nuestra comunicación pueden variar mucho. Esta asignatura te ofrecerá herramientas necesarias para un análisis y valoración de tu propia voz desde un parámetro psicológico. También te ayudará a reconocer y detectar los posibles bloqueos emocionales y psicofísicos a la hora de la emisión vocal en tus pacientes, pudiendo elaborar una metodología adecuada en la intervención, así como a encontrar tus registros vocales más adecuados en función de lo que necesites comunicar.

Objetivos

- ✧ Desarrollar herramientas de análisis y autoconocimiento de la voz
- ✧ Conocer las tendencias psicoemocionales con los que la voz se expresa.
- ✧ Ahondar en la relación voz-arquetipos del ser
- ✧ Desarrollar la capacidad de detectar y tratar los bloqueos que se generan en la emisión vocal.
- ✧ Mejorar la capacidad de comunicación

Unidades Didácticas

1. La psicología de la Voz y el stress
2. Análisis de la Voz
3. La voz arquetípica
4. La sombra y la Voz
5. Vínculo terapeuta-paciente en los trastornos de la voz
6. Herramientas para una voz saludable

Bibliografía

- HERCHCOVICHZ. S. Psicología de la voz (2010). Ed. Akadia 2010

Presentación

A lo largo de nuestra historia, vamos desarrollando partes internas de personalidad que parapetan y limitan nuestra vivencia interior, protegiendo nuestra vulnerabilidad y al mismo tiempo limitando el contacto interno con nosotr@s mism@s. Hablaremos de las consecuencias de estas protecciones y de qué manera, limitamos nuestra creatividad, vitalidad, crecimiento y resolución de nuestros conflictos y bloqueos.

Nos apoyaremos en lo que la neurociencia ya manifiesta. En primer lugar, nuestro cuerpo es la caja negra de nuestras experiencias anteriores y en segundo lugar, que nuestro cerebro está diseñado para la adaptación al entorno, pero también para el crecimiento, la búsqueda del equilibrio emocional y la auto sanación.

Con las prácticas vivenciales que plantearemos, aprenderemos a estar presentes y colocarnos internamente en un modo de desarrollo, creatividad y transformación. Aprenderemos a escuchar nuestro cuerpo y tomar conciencia de lo que nos acontece y de esta manera trascender nuestras limitaciones y darnos cuenta experiencialmente que aquello que aceptamos es aquello que finalmente transformamos.

Objetivos

- ✧ Atención plena emocional
- ✧ Gestionar los procesos personales que se vayan abriendo a lo largo de la formación
- ✧ Desarrollar recursos de auto sanación

Unidades Didácticas

1. Neurociencia y psicoterapia
2. Psicoterapia Humanista
3. El grupo psicoterapéutico

Bibliografía

- **GIMENO-BAYÓN, A.** Manual práctico de psicoterapia grupal Humanista (2004).Ed. Desclee
- **VAIMBERG, R. & LOMBARDO, M.** Psicoterapia de Grupo y Psicodrama (2015). Ed. Octaedro
- **OGDEN, P.** El trauma y el Cuerpo (2015). Ed. Desclee

Presentación

La música es a menudo definida como el lenguaje de las emociones, la voz es el instrumento propio a través del cual nuestro mundo interior y nuestra personalidad se expresan y manifiestan hacia el mundo.

En esta asignatura profundizaremos en la expresión vocal de las 4 emociones básicas y la Paz como estado de equilibrio en el que se pueden gestionar de forma inmediata y eficiente

Objetivos

- ✧ Atención plena emocional
- ✧ Integrar el aprendizaje que nos ofrece cada una de las emociones básicas
- ✧ Catarsis y equilibrio emocional
- ✧ Desarrollar recursos musicales de expresión y acompañamiento emocional

Unidades Didácticas

4. Esquema del Ser Emocional
5. Las 4 emociones y su enseñanza
6. Parámetros musicales en relación a las emociones
7. Expresión y Transformación
8. La paz como equilibrio

Bibliografía

- **ANTONI, M.** Las cuatro emociones básicas (2006). Ed. Herder
- **BISQUERRA, R.** Psicopedagogía de las emociones (2009). Ed. Síntesis

Presentación

La música como lenguaje simbólico nos abre las puertas a un universo simbólico no verbal que nos facilita la identificación y transformación de nuestras vivencias, emociones y estados de conciencia. Sin embargo, la experiencia musical, lejos de quedar reducida a un plano meramente estético, conlleva un abanico de mensajes y significados que pueden provenir del plano arquetípico o transpersonal, del contexto sociocultural en el que nos desarrollamos, o nuestra historia personal que nos interpelan y nutren de sentido nuestro momento presente.

A pesar de que no podemos objetivar los efectos de la música en el ser humano en toda su totalidad, resulta muy enriquecedor el análisis de los mensajes que nos revelan las obras musicales en función de sus formas y estructuras.

Esta asignatura pretende ahondar en la relación entre dichas estructuras musicales y los significados que nos ofrecen.

Objetivos

- ✧ Desarrollar la capacidad de análisis e interiorización de la música
- ✧ Fomentar nuestra capacidad de descripción verbal de la experiencia musical
- ✧ Ahondar en la relación entre estructuras musicales y significados
- ✧ Enriquecer nuestra capacidad de audición musical

Unidades Didácticas

1. El intervalo musical como experiencia
2. Los motivos, frases y sentencias musicales como unidades semánticas
3. Formas musicales y significados
4. El mundo vivencial y la intención del compositor
5. Música e intuición
6. Los mensajes ocultos de la Música

Bibliografía

- NARANJO, C. La música interior(2015). ediciones La Llave

Presentación

Karl Jung definió los arquetipos como patrones de imágenes y símbolos recurrentes que aparecen bajo diferentes formas en todas las culturas y que tienen una vertiente que se hereda de generación en generación.

Un arquetipo es una pieza que da forma a una parte de este inconsciente colectivo que es en parcialmente heredado y que se manifiesta en el individuo en forma de patrones emocionales y de conducta que tallan nuestra manera estar y comportarnos en la vida.

Objetivos

- ✧ Integrar el concepto de arquetipo
- ✧ Vivenciarlo a través de la expresión vocal
- ✧ Saber identificar los arquetipos básicos en las voces de otros

Unidades Didácticas.

1. Historia y Concepto
2. El Inconsciente Colectivo
3. Los Arquetipos principales
4. Los rasgos vocales que nos acercan a cada arquetipo 5. Su aplicación en terapia

Bibliografía

- **JUNG, K.** Psicología y simbólica del arquetipo(2011). Ed. Paidós Ibérica
- **HILLMAN, J.**El mito del Análisis (2000). Ed. Siruela

Presentación

Esta asignatura esta destinada a aclarar en que consiste la musicoterapia, que contexto terapéutico debe darse para que podamos considerar que estamos realizando una terapia musical, que objetivos de trabajo debemos perseguir, cómo trabajar para su consecución y cómo evaluar los resultados de la terapia.

Objetivos

- ✧ Poder explicar que és la musicoterapia
- ✧ Adquirir una perspectiva histórica acerca de la música en terapia

Unidades Didácticas

1. Definición
2. Breve Historia
3. Oriente & Occidente
4. Propiedades terapéuticas de la música
5. Objetivos generales
6. ISO/ISE(identidad Sensitiva) individual y grupal
7. Ambitos de Aplicación

Bibliografía

- **POCH, S.** Compendio de Musicoterapia (2011). Ed. Herder

Presentación

Realizaremos un recorrido por la historia desde la antigüedad hasta la actualidad, sobre el uso terapéutico de la voz y el canto en el ser humano. Os ofreceremos una perspectiva holística de los distintos ámbitos en los que se prodiga el uso de la Voz y el Canto, para que podáis adquirir una mirada más profunda sobre el uso y los beneficios de la voz cantada a lo largo de la historia.

Objetivos

- ✧ Adquirir perspectiva histórica acerca de la Voz y sus usos
- ✧ Saber justificar del uso terapéutico de la Voz

Unidades Didácticas

1. Épocas y etapas evolutivas
2. La Voz en las etapas Vitales
3. Los usos de la Voz y el Canto
4. La Voz y el canto en Terapia

Bibliografía

- **MCCALLION, M.** El libro de la Voz (1998). Ed Urano

Presentación

Todo proceso vital y ser vivo tiene un ritmo, el movimiento y el ritmo están en relación biunívoca. El ritmo es uno de los 3 aspectos fundamentales de la música, aquel que nos mueve a nivel corporal y nos permite conectar con una expresión instintiva y genuina.

A nivel terapéutico trabajar con el ritmo puede comportar una mayor conciencia de nuestros propios ciclos vitales y nos puede aportar herramientas para trabajar el desbloqueo corporal, la tonificación muscular, el caos/orden, la estructura, la atención, la concentración y focalización de energía, la catarsis y la cohesión grupal.

Esta asignatura te ofrecerá recursos básicos para escuchar tu relación con el ritmo a la hora de cantar y de expresarte.

Objetivos

- ✦ Tomar conciencia del ritmo propio y del que nos rodea, vivenciarlo corporalmente
- ✦ Adquirir habilidades básicas de ritmo para elaborar ejercicios musicoterapéuticos
- ✦ Explorar la relación ritmo-emociones-energía-estados de conciencia

Unidades Didácticas

1. Conceptos básicos
2. Patrones rítmicos primordiales
3. Dinámicas
4. Acompañamiento de percusión a la Voz
5. El tambor chamánico

Bibliografía

- **URROZ, C.(2018)**. Djembe y Doundoun. Estudios progresivos de percusión
- **WILLEMS, E.(1979)**. El ritmo musical
- **MIRCEA ELIADE(1951)**. El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis

Presentación

El término *modo musical* hace referencia al color, a la emoción o paisaje anímico que podemos generar al usar una escala musical concreta. Cada una de las tradiciones musicales del mundo tiene un universo modal propio, y algunas de ellas han desarrollado sistemas modales muy completos y los han aplicado de manera consciente a la terapia musical.

En esta asignatura nos centraremos en los modos orientales, que a lo largo de la historia han dado lugar a ricos sistemas de musicoterapia receptiva.

Los modos musicales son una herramienta de gran potencial a nivel terapéutico, pues nos pueden permitir crear diferentes contextos musicales con el objetivo de acompañar el ánimo del usuario.

Objetivos

- ✦ Integrar el concepto de Modo Musical y experimentar su huella emocional.
- ✦ Vivencial de manera holística sus intervalos musicales característicos
- ✦ Poder discernir y cantar los pentatónico mayor, menor, hijaz (árabe), Yaman (Indio)
- ✦ Poder realizar una improvisación sencilla basada en cada modo

Unidades Didácticas

1. Modos Orientales: Makkams, Ragas
2. Cantando los Modos
3. Esquema de improvisación Modal II
4. Modulaciones e intercambios Modales
5. Acompañamiento armónico a la improvisación modal

Bibliografía

- **HERRERA, E.** Armonía Modal. Enric
- **BRENT, J.** Modalogy.

Presentación

Si bien hoy en día la mayoría de personas y también de profesionales de la salud admiten el potencial terapéutico de la música, es necesario poder validarlo a nivel científico. Dicha tarea no es fácil, debido a que una parte importante de estos efectos es subjetivo, y por lo tanto no equiparable a un colectivo de personas ni fácilmente medible a nivel cuantitativo.

Sin embargo, las recientes investigaciones neurocientíficas aportan mucha luz a la cuestión, las cuales exponemos con detalle en esta asignatura.

Objetivos

- ✧ Adquirir fundamentos básicos en neuropsicología
- ✧ Tener argumentos para justificar los efectos fisiológicos de la música
- ✧ Despertar el interés por la investigación en los efectos de la música en el ser humano.

Unidades Didácticas

1. Introducción
2. La música y el cerebro
3. El sistema nervioso central
4. El sistema límbico
5. El sistema motor
6. Neuropsicología y música
7. Conclusiones

Bibliografía

- **JAUSET BERROCAL, J.** Música y neurociencia. La musicoterapia (2017). Ed. UOC

Presentación

En esta asignatura realizaremos un repaso por algunos de los estilos musicales más representativos de la historia de la música analizando sus formas musicales y resaltando su aplicación terapéutica.

Objetivos

- ✧ Aprender a discernir a nivel auditivo diferentes estilos musicales
- ✧ Integrar las sus características a nivel de lenguaje y formas musicales
- ✧ Desarrollar la capacidad de relacionarlos con los objetivos musicoterapéuticos

Unidades Didácticas.

1. Épocas y Contextos en la historia de la Música
2. Paradigmas y valores sociales
3. Estética musical
4. Estilos y Formas Vocales
5. Aplicación en terapia

Bibliografía

- **BENETT, T.** Investigando los estilos musicales (1998). Ed. Akal
- **DENIZEAU, G.** Los generos musicales: una vision diferente de la historia de la música (1998). Ed. Ma Non Troppo

Presentación

Ejercitar la improvisación nos conecta y prepara para vivir desde la fluidez, recreándonos para adaptarnos a los cambios y situaciones que la vida nos depara. La improvisación despierta nuestra creatividad y nos ofrece un espacio de libertad donde podemos trascender bloqueos y reservas. En términos musicales, la improvisación es una expresión instantánea, espontánea, producida por un individuo o grupo, que puede ser llevada a cabo desde una libertad total o estar sujeta a reglas o pautas, sean ajenas o propias. En el campo de la musicoterapia, la improvisación musical es un recurso muy utilizado, y se asume desde diferentes concepciones según el marco teórico o la metodología de aplicación. Aplicaremos la Impro a la MT

Objetivos

- ✧ Disfrutar del momento
- ✧ Superación del miedo al error
- ✧ Conectar con nuestra expresión auténtica
- ✧ Desarrollar la habilidad de acompañar y estimular la improvisación vocal

Unidades Didácticas

1. Improvisación y Neuropsicología
2. Ensayo y Error en Música
3. La Improvisación y las Emociones
4. Los cambios súbitos de registro expresivo
5. La Presencia en la ejecución Vocal

Presentación

El musicoterapeuta, terapeuta vocal o acompañante de un proceso terapéutico debe cumplir unos requisitos a nivel de conocimientos y experiencia para poder realizar su trabajo con solvencia. En esta asignatura os proponemos un marco de actuación y algunos aspectos a tener en cuenta y desarrollar.

Objetivos

- ✧ Aprender a escuchar las necesidades del usuario o receptor de la terapia
- ✧ Integrar el proceso de desarrollo de una intervención musicoterapéutica

Unidades Didácticas

1. Principios deontológicos del musicoterapeuta
2. Conocer al usuario
3. El marco psicoterapéutico
4. La dinámica y necesidades del Grupo terapéutico
5. Objetivos de trabajo
6. Confección del tratamiento
7. Diseño de la sesiones y objetivos terminales
8. Sistema de evaluación
9. El Rol del Musicoterapeuta en la sesión
10. El equipo multidisciplinar

Bibliografía

BENZON, R. Musicoterapia: de la teoría a la práctica(2011). Ed. Paidós Ibérica

RUUD E. Los caminos de la Musicoterapia (1990).Editorial Bonun

Presentación

Partiendo de una visión general acerca de la musicoterapia, así como de las características principales que convierten a nuestra voz en el instrumento terapéutico por excelencia, realizaremos un recorrido vivencial por las diferentes metodologías musicoterapéuticas enfocadas en la voz.

Esta asignatura te aportará una mirada global hacia el uso terapéutico de la Voz, facilitándote el desarrollo de un proceso personal de análisis de tu propio instrumento Vocal. Desarrollaremos de manera práctica y teórica los fundamentos de la Musicoterapia así como planes de intervención y evaluación dentro de nuestro setting de trabajo.

Objetivos

- ✧ Adquirir conocimientos básicos acerca de la Musicoterapia
- ✧ Conocer los principales métodos de musicoterapia vocal
- ✧ Desarrollar recursos prácticos para acompañar sesiones de Musicoterapia vocal.

Unidades Didácticas

1. Musicoterapia Creativa
2. Método Orff-Schulwerk
3. Estimulación del discurso musical *Music Speech Stimulation (MUSTIM)*
4. Terapia de entonación vocal (VIT)
5. Canto de liberación emocional
6. Canto de libre asociación (Diane Austin, 2008)
7. Focusing vocal
8. Psicodrama Musical
9. Constelaciones musicales

Bibliografía

- AUSTIN. D. *The Theory and Practice of Vocal Psychotherapy* (2008). Ed. JKP
- BARKER. F. , UHLIG. S. *Voicework in Music Therapy*. (2011).Ed. JKP
- GAINOR Y MITCHELL. *Sonidos que curan* (2001). Urano.
- KAN H. I. *La Música de la Vida* (1995). Ediciones Mándala.
- BRUSCIA, K. *Musicoterapia: métodos y prácticas* (2013).ed. Pax méxico

Presentación

El cancionero terapéutico es una de las herramientas imprescindibles del musicoterapeuta que trabaja con musicoterapia activa, y especialmente del terapeuta vocal. En esta asignatura desarrollaremos los distintos aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de confeccionarlo.

Objetivos

- ✧ Ampliar nuestro repertorio de canciones y músicas
- ✧ Aprender a discernir los usos terapéuticos posibles de una canción determinada
- ✧ Crear un cancionero propio a medida de nuestras necesidades

Unidades Didácticas

1. Consideraciones básicas para un cancionero general
2. Cancionero a medida
3. Emociones y Ciclos de la Vida
4. Canciones de la ISE
5. Presentación

Bibliografía

- PIETROVSKY, M. Terapia a través del canto. Un camino de crecimiento personal (2009). Ed. Océano Ambar

Módulo 4. MUSICOTERAPIA VOCAL APLICADA

EL TRATAMIENTO MUSICOTERAPÉUTICO

Presentación

Para que cualquier trabajo terapéutico proporcione el fruto deseado se requiere de una planificación en el tiempo. Determinar unos objetivos de trabajo, decidir qué número de sesiones se requiere para satisfacerlos, disponer de herramientas de seguimiento y evaluación de los resultados obtenidos, y diseñar el contenido de las sesiones terapéuticas.

Objetivos

- ✧ Adquirir herramientas para diseñar unos objetivos de trabajo coherentes y alcanzables
- ✧ Desarrollar la habilidad para relacionar objetivos de trabajo con dinámicas en MT vocal
- ✧ Adquirir la capacidad de cuantificar las sesiones necesarias de un tratamiento
- ✧ Integrar mecanismos para hacer seguimiento y evaluación del mismo

Unidades Didácticas

1. Aspectos previos a considerar
2. Enumeración de los objetivos terapéuticos
3. Planificación del tratamiento
4. Diseño de las sesiones en MT Vocal
5. Seguimiento y Evaluación

Bibliografía

- POCH, S. Compendio de Musicoterapia (2011). Ed. Herder

Presentación

Entendemos por trastorno mental a la alteración clínicamente significativa de la cognición, la regulación de las emociones o el comportamiento de un individuo. Por lo general, va asociado a angustia o a discapacidad funcional en otras áreas importantes.

La depresión, los trastornos de ansiedad, El trastorno bipolar, la esquizofrenia, o el trastorno límite son algunos ejemplos de esta categoría de procesos que afectan a 1 de cada 8 personas en el mundo, según la OMS.

Objetivos

- ✧ Poder discernir los diferentes trastornos y sus rasgos básicos
- ✧ Integrar recursos vocales de acompañamiento
- ✧ Diseñar un tratamiento musicoterapéutico adecuado

Unidades Didácticas

1. Trastornos y sus rasgos característicos
2. Herramientas de musicoterapia aplicadas
3. Acompañamiento a la Salud Mental mediante el canto
4. Caso práctico: Role Playing

Presentación

Los trastornos neurológicos están relacionados con alteraciones en el **sistema nervioso central**, autónomo y periférico, y presentan una sintomatología extensa que afecta aspectos básicos de la actividad humana como la movilidad o el habla.

Objetivos

- ✧ Poder discernir los diferentes trastornos y sus rasgos básicos
- ✧ Integrar recursos vocales de acompañamiento
- ✧ Diseñar un tratamiento musicoterapéutico adecuado

Unidades Didácticas

1. Trastornos y sus rasgos característicos
2. Herramientas de musicoterapia aplicadas
3. Acompañamiento a la neurología mediante el canto
4. Caso práctico: Role Playing

Presentación

El acompañamiento a la gente mayor se ha convertido en uno de los pilares de la atención social del momento. El deterioro físico y cognitivo que experimentamos con el paso de los años puede ser paliado por el estímulo y ejercicio de dichos aspectos del ser, y la musicoterapia nos ofrece un amplio abanico de herramientas para llevarlo a cabo.

Objetivos

- ✧ Conectar con las motivaciones y necesidades de la gente mayor
- ✧ Integrar recursos vocales de acompañamiento
- ✧ Confeccionar un cancionero terapéutico que conecte con sus necesidades
- ✧ Diseñar un tratamiento musicoterapéutico adecuado

Unidades Didácticas

1. Aspectos a trabajar
2. Herramientas de musicoterapia aplicadas
3. Acompañamiento en geriatría mediante el canto
4. Caso práctico: Role Playing

Presentación

La música, que a lo largo de la historia ha sido usada como puente entre el mundo material y el espiritual, es también una valiosa herramienta para acompañar el tránsito de una manera digna y bella, facilitando la confianza y el desapego de la persona, a la vez que favoreciendo un clima adecuado para que el sistema familiar pueda participar e integrar la experiencia.

Objetivos

- ✧ Desarrollar la capacidad para seleccionar músicas adecuadas
- ✧ Integrar recursos vocales de acompañamiento
- ✧ Diseñar un acompañamiento musicoterapéutico adecuado

Unidades Didácticas

1. Sobre la música y la trascendencia
2. Herramientas de musicoterapia aplicadas
3. Acompañamiento a la Muerte mediante el canto
4. Caso práctico

Presentación

La integración de la persona en su contexto social y la gestión de las relaciones a nivel grupal son la clave para una sociedad humana, justa y sana. La diversidad de la sociedad actual, que conlleva la convivencia entre personas de diferentes facultades físicas y mentales, procedencias, niveles económicos, costumbres e ideologías, plantea grandes retos al respecto.

La música, como lenguaje transpersonal y transcultural, nos ofrece un interesante marco para favorecer en encuentro de lugares comunes y, en definitiva, el acercamiento entre las personas y los pueblos.

Objetivos

- ✧ Adquirir perspectiva sobre proyectos sociales
- ✧ Integrar recursos vocales de acompañamiento

Unidades Didácticas

1. Aspectos a trabajar
2. Herramientas de musicoterapia aplicadas
3. Intervención Social mediante el canto
4. La creación comunitaria
5. Caso práctico: Role Playing

Presentación

La intervención de la musicoterapia en educación ofrece un recurso óptimo con el que trabajar la creatividad, la integración, la expresión emocional, la comunicación, el diálogo y la educación en valores. La utilización de la música en un proceso de Musicoterapia tiene funciones específicas. Aquí la música no es un fin en sí misma sino que es implementada como un medio . El fin es siempre la persona y la música es utilizada como una herramienta a través de la cual se abordarán y trabajarán sus necesidades personales. Desde la Musicoterapia, el enfoque apunta justamente a conocer, descubrir y trabajar con la singularidad.

El programa pedagógico de esta asignatura tiene como ejes centrales el cuerpo y el movimiento como elementos de expresión vital, la canción como recurso de acompañamiento emocional y desarrollo del lenguaje, y el ritmo como herramienta de atención, orden y armonía.

Objetivos:

- ✧ Experimentar el canto como herramienta educativa y terapéutica.
- ✧ Desarrollar la expresión, comunicación y creatividad a través de la música.
- ✧ Vivenciar y explorar la relación cuerpo-movimiento-voz-emociones.

Unidades Didácticas:

1. Musicoterapia Infantil
2. La música como herramienta de vínculo afectivo
3. Juegos y dinámicas para trabajar al aula
4. Paisajes Musicales. Audiciones
5. Ritmos, rutinas y hábitos en el aula

Bibliografía:

- **SUSANNA SARR CAPARACENA** Música en la Escuela Infantil: Intervención en Musicoterapia Preventiva
- **G. VAILLANCOURT** Música y Musicoterapia y su importancia en el desarrollo Infantil
- **VICTOR DEL RIO** Musicoterapia y Autismo: Didi, duende autista.

Presentación

A pesar de que a lo largo de los últimos años la musicoterapia ha ido tomando espacio en el panorama terapéutico actual, queda un inmenso horizonte de investigación por delante que refuerce su uso. El planteo de un proyecto de investigación

Objetivos

- ✧ Adquirir una visión general sobre los aspectos a considerar en investigación
- ✧ Tener noción de los procesos de validación científica
- ✧ Plantear un proyecto personal de investigación

Unidades Didácticas

1. El estado de la investigación en musicoterapia
2. La metodología de investigación en el contenido científico
3. Las fuentes fidedignas de información
4. Práctica: El proyecto personal de investigación

Presentación

La musicoterapia ha llegado también al ámbito de desarrollo personal, que a lo largo del siglo XX y lo que llevamos de XXI se ha convertido en uno de los principales temas a atender por parte del ser humano.

Poder transformar patrones antiguos para caminar con ligereza y presencia, aceptar las emociones que conlleva nuestro momento, o poder gestionar nuestras relaciones de manera sana, son cuestiones a las que la musicoterapia puede aportar mucha luz.

Objetivos

- ✦ Identificar las propias necesidades de desarrollo personal
- ✦ En marcarse en un posicionamiento propio respecto a musicoterapia y proceso personal
- ✦ Adquirir herramientas para acompañar el proceso personal de un usuario o grupo de usuarios

Unidades Didácticas

1. El ser humano en el contexto socio-cultural actual
2. Corrientes de pensamiento en el desarrollo humano
3. La musicoterapia evolutiva
4. Caso práctico